



www.koreacma.org

한국교회음악협회

KOREAN CHURCH MUSIC ASSOCIATION

발행인 박 영 근
편집인 김 동 민
발행일 2009. 5. 25
TEL (02)3663-0771
FAX (02)3663-0772

2009년 한국성가합창제 개막

여성성가합창제

일시 : 2009년 5월 26일(화) 오후 7:30

장소 : 영락교회 베다니홀

여성지휘자협회 핸드벨 - 지휘 박천애

- Amazing Grace arr, Malcolmc, Wilson
- Christ the Lord is Risen Today arr, Cynthia Dobrinski

에스더선교합창단 - 지휘 김병숙

- 하나님의 보호하심 이동훈
- 다시오리 다시오리 John W, Peterson

두루여성합창단 - 지휘 박은주

- Coming Home Joseph M. Martin
- CREDO Robert Ray

의정부아가페코랄 - 지휘 강옥민

- 처음과 나중이신 여호와께 김경희 작사, 임준희 작곡
- 감사의 기도 Mary McDonald 작곡, 정운용 편곡

청주CBS권사합창단 - 지휘 김진성

- 여호와 나의 목자 김두완 작곡
- 피난처 되신 하나님 Allen pote 곡

크로스싱어즈 - 지휘 김영진

- Amazing Grace 양미규
- You Raise Me Up Rolf Lovland

서울신대평생교육원 엔게디합창단 - 지휘 양춘근

- 주는 나의 피난처 Kurt Knecht
- Exaudi! Laudate (소리 높여 찬양) Beverly A. Patton

서울 베다니교회 살롬찬양단 - 지휘 이명숙

- 그의 빛 안에 살면 Don Besig
- 하나님 주신 한마음 오진득

중부연회 여성선교합창단 - 지휘 전인자

- 시편 57편 이현철
- 주와 함께 가리라(solo 강미경) Joseph M. Martin/ 이복남편곡

연합합창 - 지휘 전인자

- 할렐루야(Hallelujah) G. F. Handel

혼성성가합창제

일시 : 2009년 5월 30일(토) 오후 7:30

장소 : 영락교회 베다니홀

영락교회 갈보리찬양대 - 지휘 박신화

- 시23편 이기경
- 주의 성전에 거하라 원영석
- 가야금 김유선 / 대금 김은형 / 타악기 윤선영, 최혜원 / 독창 안근영

해성감리교회 시온찬양대 - 지휘 이근형

- 주와 같이 나를 돌보는 이가 있을까 David Schwoebel 편곡
- 교회여 깨라! Pepper Choplin

동신교회 가나안찬양대 - 지휘 김형삼

- 내 평생에 가는 길 P. P. Bliss
- 참 즐거운 노래 서정민

한신교회 할렐루야찬양대 - 지휘 이강민

- 주님은 나의 목자 Kerry Pryor & Douglas Nolan 작곡 / 김도수 역
- Gloria(한국적 찬미가) 이강민 곡

가나안교회 가나안찬양대 - 지휘 박준석

- 순례의 합창 W. R. Wagner
- 문들아 머리들라 E. L. Ashford

여의도순복음교회 베들레헴성가대 - 지휘 윤의중

- 신자되기 원합니다 Lord, I Want to be a Christian 박지훈
- Bass solo 권순동
- 다시 사신 구세주 A Risen Saviour 우효원

주안장로교회 브니엘찬양대 - 지휘 이수철

- 새노래로 여호와께 노래하라 이영수
- 다 와서 주님을 찬양하세 John W. Peterson

연합합창 - 지휘 이수철

- 만민아 오라(Come, All Ye People) Carrie B. Adams

2009년 획기적합창세미나 안내

7월 27(월) ~ 7월 30일(목) 영락교회 베다니홀

제30회 하계대학 '획기적합창세미나'가 7월27일(월)부터 7월30일(목)까지 영락교회 베다니홀에서 개최된다.

한국교회음악과 합창음악의 정상들인 각 시립합창단과 대학합창단들과 함께 펼치게 될 이번 세미나에서는 새로운 성가소개와 해석, 부활절 및 성탄절칸타타 소개 및 해석법, 그리고 첫 째날 모범이 되는 합창단을 초청 모범성가합창제로 음악예배를 드린다. 보다 자세한 '획기적합창세미나'의 관련문의 본 협회로 하된다.

☎ 02-3663-0771

제3차 학술포럼 주제 발표 2 · 장우형 교수

“경배와 찬양 위주의 예배의 교회음악, 그 평가와 변화의 방향성” (2회)

지난 2009년 2월 26일 본협회가 주최하는 교회음악 3차 학술포럼이 아현 성결교회 본당에서 열렸다.

그날 발표 되었던 주제발표의 내용을 시리즈로 나누어 장우형 이사의 포럼 내용을 2회자로 게재 한다.

본 내용은 본협회가 나가려는 교회음악 방향과 내용에서 다를 수 도 있다 .

〈편집자 주〉

전통적인 예배양식과 예배음악을 옹호하는 세대는 그 이유를 신학적으로 예배학적으로 또는 음악사의 측면에서 충분히 설득력 있게 설명할 정당한 이유와 근거를 가지고 있다. 이러한 내용은 이미 80년대 이후 국내에서 이루어진 수많은 세미나와 논문을 통해서 증명되어 왔다. 또 한편 새로운 현대예배음악을 추구하는 이들도 마찬가지로 자신들의 입장의 정당성을 신학적 예배학적 측면에서 호소해왔고 사실상의 자정(自淨)적 노력을 해왔다. 초기의 복음성가에서 보여 주었던 선교적 성격을 탈피하여 “경배와 찬양”이라는 하나님 중심의 곡과 가사가 CWM의 중요한 성격으로 자리하고, 개인의 신앙적 고백이 주된 내용이 되어가고 있으며, 선교 지향적이고 “사람을 향한” 가사들은 전제에서 이제는 극히 한정된 작은 부분이 되었다는 것은 이를 단적으로 증명하고 있다.

오늘 세미나의 주된 목적은 어느 한 주장을 옹호하거나 배척하기 위해서, 혹은 그 동안 쌓여온 세대간 뿐 아니라 학술적 차이점 혹은 갈등을 강조하기 위해서가 아니다. 이미 한국교회에서 이러 이러한 예배음악이 어차피 자리 잡고 있으니 이를 수용하지는 수동적인 자세는 더더욱 아니다. 수용하건 수용하지 못하건 그것의 결과는 역사 속에서 자연스럽게 결정될지도 모른다. 다만 현세대를 함께 살아가는 책임 있는 전문가 혹은 전문단체의 일원으로써 진단하고 판단하며 새로운 길을 제시하고자 하는 일은 우리가 꼭 해내야 하는 일이며 또한 피할 수 없는 몫이기에 이러한 논쟁의 한 가운데에 서게 된 것이다. 필자의 논지는 이러한 갈등을 해소하기 위해서 지금까지 현대예배음악이 간과했던 부분을 지적하고 이를 개선하기 위한 제안이 그 목적이다. 개선이라는 단어는 결코 무조건적인 수용을 의미하지 않지만 또 한 편으로 적극적인 반대의 입장도 아니다. 어찌 보면 회색분자라고 말 할 수 있겠지만 장로회 신학대학의 홍정수 교수가 그의 저서 “한국 교회 음악 사상사”에서 기술한 것을 인용하여 한국교회음악협회가 추구하는 바를 간접적으로 표현해 본다.

찬송가책 밖의 노래들은 교회 내에서 아주 쉽게 공격의 대상이 된다. 그 이유는 교회음악의 기준이 이미 있는 것들을 통해 설정되는 경향이 많기 때문이다. 그러기에 위에 거론된 노래들은 이미 수 많은 비판을 받아 왔고, 지금도 받고 있다. 그러나 교회 음악사적으로 보아 확고한 고정적 노래 양식만이 교회 음악이라는 주장이 영구히 성공하느냐하면 그렇지 않다. 개신교의 경우는 대략 150-200년 정도가 지나야 새로운 찬송가 종류가 옛것을 대체한다. 자주 변하지 않는 이러한 공인 찬송가의 성격을 모르면서 새로운 교회 노래의 작곡자들은 작업을 한다. 그것도 다양한 종류의 노래들과 상당한 경쟁을 벌이면서 하고 있다. 이러한 경쟁상태는 바람직하다. 왜냐하면 이러한 경쟁을 이기고 긴 시간을 견디고도 살아남는 교회 노래만이 진정으로 공인될 가치가 있기 때문이다.

그리고 현재의 이러한 경쟁적인 노래가 없이는 미래에 공인할 일도 없게 될 것이다. 되다 만 노래들이 많음에도 불구하고 새로운 교회 노래들을 살펴보고, 거기에서 새로운 찬양이 나오기를 기대하는 것은 교회 음악의 미래를 생각하는 사람들의 의무에 속한다.

또한 이문승 교수가 지적인 현대찬양의 활용 방향은 여전히 양측(수용하는 측과 배척하는 측)에 유효한 제시일 것이다.

이문승 교수의 주장은 :

첫째, 결코 목적이 수단을 정당화시키지 않는다. 전도를 위해서라면 아무음악이나 사용되어도 좋다는 생각은 위험하다. 만약 흥미를 우선으로 한 세속적이고 대중적이기 만한 음악을 계속 부른다면 인간들은 점점 세속성을 닮아갈 것이다.

둘째, CCM의 음악적 양식에 있어서 정체성이 확립되어야 한다. 값싼 대중성이나 지나친 유행성보다는 예술성이나 전문성이 중요하다. 오로지 좋아하는 것을 즐기는 것이 우선이 된다면 거기에 세속화라는 독소에 깊이 빠져들 것이다. 교회는 세속을 포용하거나 인도해야지 수용되거나 따라가고 동조해서는 안되기 때문이다.

셋째, 인식의 문제로 CCM이 노래하기 쉽다는 잘못된 판단도 문제다. CCM의 리듬이나 음정이 결코 쉽지만은 않다. 그것은 음반이나 테이프, 방송, 경험등을 통하여 익숙하게 훈련되었기 때문이다.

넷째, 찬송가는 교회에 있어서 회중의 몫이므로 대중성보다 신학적 및 보편성의 논리가 중시되어야 한다.

다섯째, 다양한 복음성가를 광범위하게 수용하여 부른다.

여섯째, 부르는 방식도 중요하다. 좋은 발성에 아름다운 소리, 시끄러운 음향 절제(목썸 소리 지양), 지나치게 반복을 많이 하여 부를 경우 심리적 도주는 될지언정 예배에의 도움이나 전도에 효과적이지 못하다.

일곱째, CCM을 작곡하는 이들은 회중성이 있는 좋은 노래를 작곡할 수 있도록 노력을 기울여야한다. 더 이상 세속음악 양식이 교회안에서 대중화되는 형태로는 안된다. 특히 즉흥성이 많아서는 곤란하다.

오늘 필자는 위의 이문승 교수가 제시한 활용 방안 중에서 가장 큰 문제로 대두되는 3가지 부분에 지목하여 문제가 된 이유를 살펴보고 그 해결책을 제시하고자 한다. 첫째는 음향에 관한 부분으로 음향학적 관점에서 현대예배음악의 문제점을 지적하고, 둘째는 정체성 결여 혹은 즉흥성으로 인한 정형화 부재의 문제를 다룰 것이며, 마지막으로 “새 노래로 찬양하라”가 전적으로 현대적인 찬양을 두둔하는 말씀으로 여길 것만은 아니라는 신학적 해석에 관한 부분이다.



이 사 동 정

박영근 이사장

- OPERA "내장이 넘치나이다" 앵콜공연
일시 : 5/30(토) pm7:30, 5/31(일) pm4:00
장소 : 국립극장 해오름극장

이수철 직전 이사장

- 주안학원 이사 취임
- 5월11일, 주안찬양학교, 교회음악사 특강
- 6월 4일, 한국작곡가 협회 신작 발표 연주 (세종문화회관 챔버홀)

오진득 고문

- 5월 31일(주일) 기독교대 Home Coming day / 기독교음악예술원 3층 / 오후6시
- 6월 13일(토) 고 김두완박사 추모음악회 / 용인명지대 채플관 / 오후5시

박신화 이사

- 6월 7일 인천제일교회에서세미나
- 6월 13일 대전 천성감리교회에서 세미나
- 6월 17일 노원예술회관에서 프리모 칸판테 연주
- 6월 24-30일 프리모 칸판테 뉴질랜드 공연지휘

고덕환 서무이사

- 6월 13일 아가페 페스티벌 (고 김두완 박사 추모음악회) 찬양
- 6월 14일 창천교회 찬양대세미나 강의
- 6월 24일 서대문지방 교회 연합찬양대 세미나
- 6월 30일 평화의 합창제 찬양

이상훈 이사

- 5월8일 부천필코러스 82회 정기연주회 지휘 (부천시민회관)
- 5월16일 한국음악대학합창연합회최제14회 세미나음악회 주관
- 5월21일 국립오페라 합창단 오디션 심사
- 5월29일-30일 서울국제음악제 합창지휘 (예술의 전당 콘서트홀)

노영아 이사

- 6월13일 김두완박사 추모연주 - 출연 : 명지대 채플연주홀 (아가페파이어)
- 6월29일-7월4일까지 중국위해 찬양학교 세미나

손효동 이사

- 5월 17일 Choral Ensemble 녹음
- 6월 13일 W. S. Children's Choir 평양노회 장로회 찬양단 찬조 출연
- 6월 19일 서울신대 교회음악세미나 강사
- 6월 28일 만수감리교회 찬양대 세미나 강사

석성환 이사

- 5월9일 영락교회 주최 남성합창제 솔리테오장로합창단 출연 연주
- 5월16일 연세대음악대학 총동창회 사무국장으로 동창회날 생사 주관
- 5월31일 아가페양상을 인천 풍성교회 초청연주
- 6월14일 영도교회 솔리테오장로합창단 초청연주 예정

이선우 이사

- 6월13일(토) 아가페 페스티벌 합창제 출연 지휘 / 명지대학교 채플실 / 오후 5시
- 6월 20일(토) 안양 제일교회 성가대 세미나 / 오후 7시
- 6월 30일(화) 평화의 합창제 아이노스 출연 지휘 / 오후 7시 30분

민인기 이사

- 5월11일 수원시립합창단 제123회 정기연주회 지휘 (경기도문화의전당)
- 5월14일 KBS교향악단 제631회 정기연주회 방송해설 (KBS 제1FM)
- 5월26일 수원시립합창단 제124회 정기연주회 지휘 (예술의전당 콘서트홀)

김희철 이사

- 5월 9일 천안 중앙교회 초청연주 / 월드비전 선명회합창단
- 5월 22일 과천시립합창단 정기연주회 지휘 / 과천시민회관
- 6월 14일 마천중앙교회 초청연주월드비전 선명회합창단
- 6월 27일 광주 서구문화센터 초청연주월드비전 선명회합창단

강옥민 이사

- 5월 26일 교회음악협회 여성성가제 참가 (영락교회 베다니홀)
- 6월 13일 아가페 페스티벌 참가연주 (용인 명지대 연주홀)
- 6월 21일 9사단 군부대 초청연주
- 6월 29~7월 4일 중국위해 기독교대 하반기 출강수업

최동규 이사

- 5월17일 전북CBS합창단 제 38,39회 교회순회연주회 지휘 / 이리남중교회
- 5월31일 교회 찬양대 헌신예배 설교및 세미나 강의 / 산돌교회 예정
- 5월31일 전북오라토리오양상을 초청연주회 출연 / 전주산돌교회 예정

김인주 이사(포항지회)

- 5월 14일 제8회 식품 안전의날 초청연주 지휘 / 경주YWCA 어린이합창단
- 5월 17일 경주 현국교회입당 기념 초청연주 지휘 / 경주 아가페합창단
- 6월 15일 포항 아가페합창단 정기연주회 지휘 / 포항 아가페합창단

이광수 이사(울산지회장)

- '오르간 세미나 & 연주회' 정경남 교수초청
일시 : 2009년 6월20일(토) 낮 2시~6시
장소 : 울산침례교회당(성안동)
문의 : 052-275-2114, 011-879-2113



본 협회 사무실이전

153-800 서울시 금천구 가산동 60-24 월드메르디앙벤처센터 804호
Tel : 02)3663-0771 Fax : 02)3663-0772

정회원 연회비 납부안내

정회원 연회비는
국민은행(주성회한교음협) 043-901-04-057611

09 AGAPE FESTIVAL

김두완박사 추모음악회

일시 : 2009. 6. 13(토) 오후 5시
장소 : 명지대학교 용인캠퍼스 채플관
주최 : 기독교음악통신대학 총동문회
후원 : 기독교음악통신대학, 기독교음악예술원(버나딘Uni.)
한국교회음악협회, 한국교회음악작가협회

※ 전석초대

2009년 획기적합창세미나 일정표

시간 / 일자	7월 27일(월)	7월 28일(화)	7월 29일(수)	7월 30일(목)
09:00-10:00	등 록	여성성가 김은실 교수 중앙아트	크리스마스칸타타 공기태교수 비엔비	새로운성가 고덕환교수 기음출판
10:00-11:00		쉽고새로운성가 민인기교수 GCM	여성과 어린이성가 김희철교수 코러스센터	10:10~12:00 새성가소개와해석 윤학원교수 인천시립합창단
11:00-11:20		휴식		
11:20-12:20	개강예배 O T	지휘자들의 영적성장 김영문목사	리허선테크닉 윤임상교수	
12:20-13:30		점심식사		13:00~13:30 인천시립합창단 지휘/윤학원
13:30-14:30	〈합창마라톤〉 모범어린이합창단	지휘법 : 이기선교수 피아노반주법 : 진경원교수 오르간반주법 : 박원선교수 발성법 : 고선미교수 메시아해석법 : 김용훈교수		13:40~14:40 쉽고새로운성가 구천교수 비엔비
14:30-14:50	휴식			14:40~14:50(목) 휴식
14:50-15:50	모범여성합창단	크리스마스칸타타 이기선교수 울려퍼와이어 중앙아트	부활절칸타타 윤의중교수 윤학원코랄 코러스센터	14:50~16:40 새성가소개와해석 박신화교수 안산시립합창단
15:50-16:10	휴식			16:40~16:50
16:10-18:00	모범선교합창단	새성가소개와해석 이병직교수 순천시립합창단 비엔비	새성가소개와해석 이상길교수 안양시립합창단 기음출판	16:50~17:50 안산시립합창단 지휘/박신화
18:00-19:30	저녁식사			17:50-18:20 종강파티 석식제공
19:30-20:00	모범성가대초청 성가합창제	칸타타연주 울려퍼와이어 지휘/이기선	칸타타연주 윤학원코랄 지휘/윤의중	집으로
20:00-20:20	휴식			
20:20-21:30	모범성가대초청 성가합창제	순천시립합창단 지휘/이병직	안양시립합창단 지휘/이상길	

한국교회음악협회

- 고 문 : 구두회 광상수 백태현 이관성 윤학원 김형석 오진득 ● 직전이사장 : 이수철
- 이 사 장 : 박영근 ● 부이사장 : 이문승 ● 사 무 국 장 : 이대규
- 서무이사 : 고덕환 ● 재무이사 : 주성희 ● 감 사 : 박신화 이상길
- 이 사 : 강옥민 객재국 구 천 김동민 김명엽 김성균 김성봉 김영호 김옥자 김은석
김철륜 김희철 노영아 민인기 박창훈 석성환 손효동 안경재 안희복 원성희
여홍은 유병무 유병용 윤의중 윤대빈 윤학봉 이경선 이기선 이동훈 이근엽
이병직 이보철 이상훈 이선우 이인호 임공수 임창은 장우형 전희준 천인한
최광덕 최동규 최원범 최춘자 한태근 홍권옥 홍정표 황철익 (가나다순)
- 당연직이사 : 김민주(포항) 박종혁(대전) 석부진(경기남) 이광수(울산) 장철진(목포) 한창석(인천)
(가나다순)
- 간 사 : 임은희

편집위원연락처

위원장 : 김동민 011-477-4488
 위 원 : 천인한 011-469-5561
 류현열 011-9903-1537
 신현민 011-9136-9985
 원고 및 인터넷문의
 conductor@nate.com
 기획인쇄 : 디자인심포니 02-2279-9387-8
 kapa456@hanmail.net